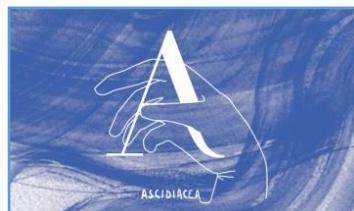


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LIGNES DE SON, ECHO DE SOI

*Projet de création et d'expression artistique par le numérique
au collège Lou Blazer de Montbéliard
réalisé dans le cadre d'une résidence du Collectif Ascidiacea*

2017/2018



SOMMAIRE

Emergence du projet	p 3
Présentation d'Ariane#	p 3
Un premier projet non abouti	p 3
Un nouveau départ	p 4
Choix du collectif en résidence	p 4
Présentation du projet <i>Lignes de son, écho de soi</i>	p 5
Objet	p 5
Objectifs	p 5
Contenus	p 5
Public concerné	p 8
Organisation des ateliers	p 8
Pilotage du projet	p 9
Portage	p 9
Pilotages	p 9
Intervenants	p 9
Partenaires	p 10
Conduite du projet	p 10
Méthodologie	p 10
Calendrier	p 11
Tableau des interventions du collectif Ascidiacea	p 12
Planning de visite des dômes connectés	p 13
Budget	p 14
Bilan	p 14
Frise des étapes-projet	p 15
Photos	p 16
Fiches thématiques	p 18
Atelier <i>Acousti-cité</i>	p 18
Atelier <i>Lignes de son</i>	p 21
Atelier <i>Stream-me</i>	p 23
Atelier <i>Dômes géodésiques</i>	p 25

Annexe : Compte-rendu du projet par le collectif Ascidiacea

Dossier réalisé dans le cadre d'Ariane# par Patrick FROESCH,
avec la collaboration de Jacopo BABONI-SCHILINGI, Marie-Pierre WUHRLIN et les membres du collectif ASCIDIACEA.
Juillet 2018

ÉMERGENCE DU PROJET

Le collège Lou Blazer de Montbéliard, dans sa mission d'ouverture à la culture, à ses expressions et à ses réalisations, souhaite s'associer à Ariane# pour construire et conduire un *Projet de création et d'expression artistique par le numérique* pouvant potentiellement concerner directement une centaine d'élèves du collège tout en rayonnant dans toutes les classes à travers les trois axes que sont *fréquenter, pratiquer et s'approprier*.

Présentation d'Ariane#

Ariane#-Projet numérique est un programme porté par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Bourgogne - Franche-Comté dont le pilotage en réseau a été confié à deux chefs de projets : Jacopo BABONI-SCHILINGI et Patrick FROESCH. Ce programme s'appuie sur la spécificité numérique du nord Franche-Comté et concerne des actions d'éducation artistique en lien avec le développement de pratiques numériques. Il s'agit en effet de tirer parti de l'infinité des usages de l'outil numérique et des nouvelles formes de création numérique, qui démultiplie les possibilités d'accès aux ressources culturelles et ouvre la voie à de nouvelles formes de pratiques artistiques. Formation à destination des enseignants, mutualisation des travaux de recherche pédagogique autour du numérique, applications concrètes, expérimentales et constructives, plate-forme de partage d'expériences... Autant d'actions qui visent à devenir le bien commun des quatre conservatoires de Franche-Comté mais aussi de l'Éducation nationale, des associations d'éducation populaire et des écoles de musique non-classées. À travers la poursuite de ce projet, la formation d'un réseau au service d'une ambition pédagogique et artistique est visée...

Un premier projet non abouti (1^{er} semestre 2017)

Un premier projet a été co-construit avec la direction du collège Lou Blazer, les responsables du collectif Vortex-X, la direction du conservatoire et les chefs de projet d'Ariane#. Ce projet concernait :

- l'intégration d'objectifs partagés :
 - articuler apprentissages, création, sensibilisation et éducation à l'éco-citoyenneté,
 - expérimentation et diffusion à travers le développement de pratiques artistiques innovantes liées notamment à l'éco-design et aux nouvelles technologies numériques et interactives.
- la sensibilisation des publics locaux, la diversification et l'accessibilité de l'offre culturelle sur le territoire et le rayonnement des différentes parties en déclinant trois thématiques :
 - Nature et innovation : sensibiliser les jeunes au recyclage des déchets industriels (up-recycling) et à l'éco-design, intégrer les dimensions environnementales et durables,
 - Co-construction et solidarités : une construction artistique de grande envergure, support organique associant techniques et émotions, travail individuel et collectif,
 - Créations artistiques et numériques : enrichir les parcours culturels et artistiques des élèves, utiliser les nouvelles technologies pour s'exprimer, animer une installation tridimensionnelle, interroger le monde d'aujourd'hui, partager avec l'ensemble du collège.
- une centaine de collégiens et étudiants, encadrés par différents intervenants pédagogiques et artistiques, répartis au sein d'ateliers qui auront lieu au collège Lou Blazer et au conservatoire entre mars et juin 2017,
- la création d'une INSTALLATION VORTEX-X INTERACTIVE (une œuvre écolo-connectée) exposée dans le préau du Collège Lou Blazer du 12 juin au 1^{er} juillet 2017.

Une convention tri-partite officialisant le partenariat entre l'agglomération du Pays de Montbéliard (Conservatoire et Ariane#), le collège Lou Blazer et le collectif Vortex-X était prête à la signature des différentes parties mi-février 2017. Le collectif Vortex-X a quitté le projet à ce moment-là, de façon unilatérale.

Un nouveau départ (2^esemestre 2017)

La qualité des réflexions menées dans le cadre du projet précédent entre le collège et les responsables du projet Ariane# a eu l'avantage de confirmer le souhait de travailler ensemble à une réalisation d'envergure au sein du collège, centrée sur la création, portée et nourrie par les arts numériques : le premier projet non abouti a permis de mieux baliser la construction d'un deuxième projet.

La recherche d'un nouveau partenaire associatif a été conditionnée par l'identification d'un cahier des charges précis, ayant soin de relier intention, articulation et concrétisation :

- Mettre en place au collège les conditions d'accueil d'un ensemble en résidence (prendre racine) :
 - sensibilisation et mobilisation des enseignants en amont,
 - concertation des enseignants tout au long du projet,
 - sensibilisation des élèves avant le démarrage du projet,
 - construction d'un planning d'ateliers compatible avec le fonctionnement régulier du collège,
 - définition précise des besoins et des ressources matérielles.
- Co-construire sur la base d'une entente commune et d'une validation du collège des objectifs réalistes et des contenus intégrables aux parcours des collégiens,
- Il est essentiel de souligner que la validation d'un tel projet ne peut se faire que s'il répond à la réalité et aux besoins du collège. La validation finale doit être dans les mains du chef d'établissement qui accueille le projet,
- Etablir des dossiers thématiques pour chaque atelier, partageable sur une plate-forme numérique,
- Assurer une direction artistique forte et connectée avec la direction du collège, fonctionnant en rhizome (plusieurs directions d'égale importance en même temps) avec l'ensemble des composantes du projet,
- Instaurer une communication transversale continue et réactive,
- Encourager une relative autonomie d'adaptation au sein de chaque atelier,
- Favoriser l'émergence démocratique de référents mis en place par lissages progressifs. Dans la co-construction, des rôles se sont dégagés de façon spontanée au fil du projet.

Choix du collectif en résidence

Sur la recommandation de Jacopo Baboni Schilingi (directeur artistique d'Ariane#), le choix s'est porté sur le collectif ASCIDIACEA dont la principale spécificité est de créer des installations interactives à partir de technologies numériques métissées dans la vie quotidienne. Leur pluralité de profils et de compétences, leur fonctionnement en synergie collective, leur ouverture d'esprit et leur capacité d'adaptation sont des atouts majeurs et déterminants dans la conduite d'un projet croisant pédagogie, nouvelles technologies, création artistique et sociologie.

Ascidiae

Ascidiae est un collectif artistique créé en 2015, rattaché à l'Ensemble de Musique Interactive (EMI). Il a pour but d'envisager de nouvelles échappées artistiques et/ou éducatives concernant la perception du son dans son environnement. Il est composé de 6 membres issus de deux types de formations différentes, soit dans la recherche en sciences sociales au travers d'un cursus mené à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), ou au travers d'une formation aux métiers du son et de l'informatique musicale (INA/GRM) : Thomas AGUETTAZ, Léo BAQUÉ, Camille DROUET, Olivier BONZOM, Arthur PERINI, Lenny SZPIRA et Lenaïc PUJOL.

« Au terme de projets mêlant univers artistiques, perspectives esthétiques ou anthropologiques et innovations techniques, nous aspirons à amener chaque spectateur à réorganiser sa perception auditive au travers d'installations interactives. Pour chaque événement auquel nous participons, nous créons une installation adaptée au lieu d'exposition. Nous envisageons de conduire par ce procédé le

spectateur à imaginer toutes sortes d'échanges avec son milieu sonore et spatial. Alors que celui-ci n'était que simple promeneur, il est amené au fur et à mesure à devenir acteur de la création par une découverte pas à pas du dispositif. Chaque présence est nécessaire afin de faire évoluer l'œuvre, toujours en devenir. Notre démarche artistique a un but principal : la prise de conscience de la richesse de sens de l'espace qui se révèle soudainement à soi. »

PRÉSENTATION DU PROJET

Lignes de son, écho de soi

OBJET

Le projet *Lignes de son, écho de soi* est proposé par le Collectif Ascidiacea dans le cadre d'une commande conjointe d'Ariane# et du collège Lou Blazer de Montbéliard, en collaboration avec le conservatoire du Pays de Montbéliard. Il a pour objet la construction d'installations mobiles, au sein du collège, mettant en valeur un large panel de possibilités d'expressions artistiques et de réalisations techniques à travers des créations numériques multimédias ayant pour trait d'union l'**oralité**.

Fruits d'une co-construction entre les équipes pédagogiques du collège et les membres du collectif Ascidiacea, les ateliers composant ce projet se déroulent de janvier à mars 2018 et sont intégrés en tant qu'EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) dans les parcours d'excellence des collégiens : 125 élèves du collège Lou Blazer sont concernés, dont quelques élèves des classes à horaires aménagés Arts du spectacle. L'installation de trois dômes géodésiques connectés dans l'espace du préau du collège, visibles entre le 15 et le 25 mars 2018, constitue le point d'orgue de ce projet, en partage avec le public, dans un véritable exercice de médiation artistique et culturelle.

OBJECTIFS

Le projet *Lignes de son, écho de soi* porte plusieurs objectifs liés :

- au classement du collège Lou Blazer de Montbéliard en zone REP+,
- aux spécificités des profils composant le **Collectif Ascidiacea**,
- aux enjeux de l'Education Artistique et Culturelle.

Ces objectifs sont :

- développer et initier des transversalités liées aux usages du numérique et en particulier dans la création artistique,
- contribuer à la formation des collégiens aux arts numériques,
- valoriser la création collective par le partage avec l'ensemble du collège.

CONTENUS

Le projet *Lignes de son, écho de soi* comporte quatre ateliers distincts et imbriqués :

Acousti-cité	Stream-me
<i>Lignes de son</i>	Dômes

Chaque atelier est structuré en trois phases de réalisation collective :

1	2	3
Emergence <i>Sensibilisation</i> Débat d'idées et écriture d'un récit autour d'un objet-projet sonore	Oralité <i>Faire dire & faire entendre</i> Captation, mise-en-scène et habillage sonore Production de contenus	Fabrique Montage, manipulation et construction des dispositifs techniques d'interactivité

Dans chaque phase de travail, différents procédés d'imagination créatrice, de mise-en-récit et de captation sonores seront expérimentés. Par ailleurs, les élèves seront invités à participer à la construction technique de ces dispositifs au cours de sessions de fabrication, encadrées elles aussi par les membres du collectif.

Au final, l'espace du préau sera investi par quatre niches d'exposition présentant les résultats de ces ateliers. Les élèves seront également invités à participer au montage de certaines parties de l'exposition finale et, aidés pour chaque niche artistique d'un membre d'*Ascidiacea*, présenteront les idées, démarches et techniques employées pour chaque réalisation dans un véritable exercice de médiation artistique et culturelle.



Le préau du collège Lou Blazer de Montbéliard où seront installés les dômes géodésiques connectés.

LES QUATRE ATELIERS

► **Acousti-cité (Atelier détaillé page ...)**

Cet atelier vise à prendre conscience des sons et bruits qui habitent nos lieux de vie, de tenter de les comprendre, de les critiquer, mais également de s'en emparer dans un projet collectif : celui de créer un récit des singularités acoustiques du territoire local, à travers des enregistrements réalisés *in situ* ainsi qu'au travers de différentes formes de témoignages ou de récolte de documents d'archives.

L'atelier débutera par une série d'illustrations sonores de situation de *field-recording* (*enregistrement d'ambiances de différents lieux*), de documentaires sonores et d'archives publiques servant à donner l'exemple de possibles formes finales de l'œuvre collective liée à cet atelier. L'objectif du collectif d'élèves sera alors de s'intéresser au plus près des sonorités de son propre établissement scolaire et de tenter de « lui donner une voix » propre, de constituer son identité sonore en questionnant les caractéristiques acoustiques qui s'y développent, les signaux qui structurent leur présence en ces lieux, ceux renvoyant à leurs relations entre jeunes ou à celles avec le corps enseignant.

Cet atelier, une fois l'étape de sensibilisation et d'exploration dépassée, mènera également à l'écriture d'un script narratif, support à la fois des conditions techniques et imaginaires de réalisation du récit final. Ce script mettra en relation des documents sonores de différents types : enregistrements d'ambiances ou de situations précises et témoignages de personnes. Ces témoignages devront également être préparés collectivement via l'écriture d'un canevas d'entretien dont les thèmes seront développés au sein du groupe. La dernière phase consistera en l'enregistrement effectif des ambiances et situations précises, avant leur intégration dans le script narratif global de la pièce sonore. La phase d'édition de la pièce ainsi que son implémentation dans le dispositif interactif final sera assurée par le **collectif *Ascidiacea*** lui-même.

► **Stream-me**(Atelier détaillé page ...)

Les réseaux sociaux constituent aujourd’hui de véritables territoires de découverte sociale et médiatique. Chaque génération, chaque champ culturel y construit ses codes et y développe des pratiques distinctives. Ils occupent un espace de plus en plus important dans le paysage de nos sociabilités et s’érigent même comme un intermédiaire indispensable à l’édification de nos communautés locales ou étendues. Les réseaux sociaux ont également modifiés nos manières de penser nos réalités sociales et nos manières d’interagir en public, à partir de documents audiovisuels pris en live, montés et édités grâce à certains principes automatiques, et se jouant des frontières de nos cercles sociaux. Ces nouvelles habitudes demandent à être interrogées : quelles sont leurs places dans nos vies, quels sont les principaux leviers d’influence qui nous conduisent à pratiquer de telles activités, sous quelles formes, avec quelles intentions et quels effets pour les individus et les groupes ?

L’atelier Stream-me vise à analyser les pratiques réelles et contemporaines des jeunes générations en saisissant la multiplicité des modes de communication et des supports de diffusion publiques de ces objets médiatiques à la base de leurs nouvelles sociabilités. Les analyser pour les comprendre et pour pouvoir également les critiquer en fonction des attentes de chacun(e), mais également en vue d’en déconstruire les formes conventionnelles et les plus légitimes au profit d’autres manières de concevoir le pouvoir de ces media sur nos vies personnelles et communautaires. Après une phase d’analyse et de réflexion groupée, nous présenterons une série de documents exemplaires respectant certains critères techniques (comme le format des clips audiovisuels ou musicaux, des capsules de type *vlog* ou “journal digital”, voire même des documents de présentation de pratiques artistiques directement liés au champ des arts numériques [VR - WebArt - Installation AV - Scénographie Interactive - GlitchArt]). Nous extrairons alors certains principes de production de contenu pour ensuite tenter d’en créer des canevas d’écriture dans l’optique de créer des récits personnels et subjectifs associant montage sonore et visuel, et tenterons d’illustrer ensemble les ressources narratives de l’interactivité audiovisuelle sous des formats courts. Chaque séquence sera ensuite intégrée dans un dispositif à visée immersive (tipi dédié) et le public sera invité à visionner ces micro-capsules présentant un regard décalé, voire travesti, sur les codes des média sociaux numériques et des formes culturelles dominantes en termes d’exposition de soi ou de story-telling.

► **Lignes de son** (Atelier détaillé page...)

Les cartes topographiques du territoire sont de formidables outils de description des environnements géographiques, utilisés autant par les marcheurs que par les services de renseignements militaires. Ces outils sont avant tout fonctionnels, ils effacent ce que le paysage peut exprimer de poétique. En suivant ces lignes des yeux, on se fait une idée de la composition en hauteur de ces territoires, et pourquoi ne pas reprendre ces mêmes plans pour, suivant les subtilités de notre ouïe et de nos capacités d’écoute attentive, tenter de recomposer notre appréhension globale de ces espaces par les dimensions du son.

Au travers de différentes sessions d’enregistrement intérieurs et extérieurs et en réfléchissant aux moyens sonores et imaginaires permettant de traduire la réalité d’un territoire entre ville industrielle et paysage naturel, le groupe aura pour objectif de capter et de retranscrire les ambiances acoustiques de leur lieu de vie pour ensuite les intégrer à une cartographie sonore interactive de Montbéliard.

Pour réaliser cette œuvre interactive, les étudiants devront également participer eux-mêmes à la confection de l’appareillage interactif, soit la fabrication des filaments cuivrés et leur placement le long des lignes topographiques de la carte, la matrice électronique rassemblant ces filaments et éventuellement une partie de la structure programmatique du dispositif.

► **Dômes géodésiques :**

En architecture, un dôme géodésique est une structure sphérique, ou partiellement sphérique, en treillis dont les barres suivent les grands cercles (géodésiques) de la sphère. L’intersection des barres géodésiques forme des éléments triangulaires qui possèdent chacune leur propre rigidité, provoquant

la distribution des forces et des tensions sur l'ensemble de la structure (la tenségrité), qui est de ce fait autoporteuse, laissant l'intérieur entièrement disponible (pas de piliers).

Trois dômes géodésiques seront construits au sein du préau du collège et seront reliés entre eux, agissant à la fois comme « réceptacles » et comme « diffuseurs » des installations interactives réalisées lors des trois autres ateliers. Ces trois structures pourront être de forme et de fabrication différentes, tant par les matériaux utilisés que par l'empreinte au sol et le volume ainsi créé.

PUBLIC CONCERNÉ

Le projet *Lignes de son, écho de soi* concerne plus de 120 élèves du collège Lou Blazer de Montbéliard, répartis en quatre ateliers et issus des classes de 5^e, 4^e et 3^e. Ces ateliers sont considérés comme des EPI (Enseignements pratiques interdisciplinaires). Certains élèves des classes à horaires aménagés *Arts du spectacle* participent au projet.

Classes concernées :

- 5^{ème} TABEI
- 4^{èmes} HUGO, NOTTOMB, SAND, WOOLF, DURAS, VOLTAIRE
- 3^{èmes} OBAMA et YOUSAFZAI
- Classe RELAIS (4^e et 3^e)

ORGANISATION DES ATELIERS

Entre janvier et mars 2018, chaque groupe thématique sera réparti en deux sous-groupes d'élèves durant chaque session de travail afin de rendre celui-ci plus directement accessible aux adolescents et de façon à améliorer l'encadrement de leurs pratiques. Pour chaque phase de travail (3), deux sessions de 2h de travail consécutif seront mises en place, soit un total de 12h par groupe d'élève et de 48h pour l'ensemble des quatre ateliers.

Calendrier des ateliers :

Les journées du jeudi et du vendredi seront privilégiées, prenant en compte notamment la présence des enseignants du pôle composition du conservatoire :

Janvier 2018 :

- (semaine du 8 janvier) 2h AM et 2h PM le jeudi (11/1) et vendredi (12/1)
- (semaine du 15 janvier) 2h AM et 2h PM le jeudi (18/1) et vendredi (19/1)
- (semaine du 22 janvier) 2h AM et 2h PM le jeudi (25/1) et vendredi (26/1)
- (semaine du 29 janvier) 2h AM et 2h PM le jeudi (1/2) et vendredi (2/2)

Février :

- (semaine du 5 février) 2h AM et 2h PM le jeudi (8/2) et vendredi (9/2)
- (semaine du 26 février) 2h AM et 2h PM le jeudi (1/3) et vendredi (2/3)

Mars :

- Début du montage des dômes (dans le préau) à partir du 5 mars 2018
- Exposition du 15 au 31 mars 2018.

PORTAGE ET PILOTAGE DU PROJET

PORTAGE

- **Ariane#**

Ariane# est subventionnée entièrement par le ministère de la culture et de la communication
Une des missions premières d'Ariane # est d'impulser des projets artistiques et culturels s'appuyant sur les outils numériques dans les établissements scolaires.

Jacopo BABONI-SCHILINGI est directeur artistique, Patrick FROESCH est chargé de l'ingénierie et de la communication.

- **Collège Lou Blazer**

EPLE d'éducation prioritaire REP+

Une des missions du collège est de construire avec les élèves un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Par ailleurs, le numérique est un chantier prioritaire dans l'établissement.

- **Un partenariat affirmé collège/conservatoire**

Ariane# s'articule avec les 4 conservatoires de Franche-Comté.

Le collège accueille des classes CHAM et a donc un partenariat affirmé avec le conservatoire du Pays de Montbéliard.

- **Des conditions favorables pour l'émergence du projet et le portage commun**

Des habitudes de travail communes collège/conservatoire ont favorisé l'émergence du projet.
Collège d'éducation prioritaire, le collège Lou Blazer est à la recherche de pratiques innovantes pour favoriser l'apprentissage et l'ambition des élèves.

La démarche innovante proposée par Ariane# a rapidement su retenir l'attention des équipes du collège.

PILOTAGE

Ce projet fait l'objet d'un double pilotage : stratégique et organisationnel.

- **Pilotage stratégique**

Gestion et management des ressources et des moyens selon des objectifs et des contenus fixés par les pilotes que sont : la Direction du collège, la direction du conservatoire et les chefs de projet Ariane#.

- **Pilotage organisationnel**

Adaptation continue, concertations et bilans réguliers, suivi des états d'avancement des ateliers par les équipes en présence : le collectif Ascidiacea, l'équipe pédagogique du collège dédiée au projet, l'équipe technique.

INTERVENANTS

Equipe stratégique :

- Direction du collège :

- Marie-Pierre WUHRLIN
- Stéphane FEUVRIER
- Lydia DJEFAFLIA

- Direction du conservatoire :

- Thierry PERROUT
- Patrick FROESCH

- Chefs de projet Ariane# :

- Jacopo BABONI-SCHILINGI
- Patrick FROESCH

Equipe pédagogique :

- membres du collectif Ascidiacea :
 - Camille DROUET
 - Léo BAQUÉ
 - Thomas AGUETTAZ
 - Lenny SZPIRA
 - Arthur PERINI
 - Lenaïc PUJOL
- enseignants du collège Lou Blazer,
 - Inès RAOUL
 - Pierre MARCHISET
 - Emmanuel BOUVIER
 - Jeanne ANTCZACK
 - Quentin RAEDERSTORFF
 - Gérard GODEY
 - Jillali ENNIAJI
 - *Brigitte MOULET*

Equipe technique :

- Collège
 - Jérôme DURINDEL
- Conservatoire
 - Eric CORDIER, Johann ANTONELLI

PARTENAIRES

- Pays de Montbéliard Agglomération : subvention CVU,
prêt de matériel du conservatoire.

D'autres partenaires potentiels ont été sollicités mais les démarches n'ont pas abouti.

CONDUITE DU PROJET

METHODOLOGIE

Co-construction (définition du projet, constitution des équipes pédagogiques) :

Réunions de travail à Paris et au collège Lou Blazer (mai - juin 2017).

Sensibilisation au collège : présentation d'une exposition au collège, dans le prolongement d'une action menée à l'Espace Gantner de Bourgogne : le 6 octobre 2017.

Préparation des ateliers avec les enseignants du collège :

Réunions de travail au collège Lou Blazer en septembre, octobre et novembre 2017.

Tenue des ateliers : intégrés au maximum dans l'emploi du temps des enseignants mobilisés et des collégiens concernés, ils constituent des temps d'échange, de construction, d'exploration, d'expérimentation et de découverte dans de nombreux domaines.

Mise en place d'une communication régulière, à distance, hors temps scolaire entre membres du collectif, professeurs et élèves :

Cette communication, structurée, a su s'appuyer sur les outils numériques du quotidien de chacun et a permis de construire un fil conducteur sur la durée du projet. La communication s'est faite par mail entre les membres du collectif, les pilotes et les enseignants. Elle s'est faite via snapchat entre les membres du collectif et les élèves. La banalisation de ces outils a permis une « non-hierarchisation »

de la communication (sortie du caractère pyramidal des relations) qui s'est avérée fertile pour une communication spontanée et fluide de chacun, dans le respect mutuel et sans démagogie. Les membres du collectif ont notamment été vigilants à trouver le bon positionnement avec les élèves dans la communication, sans être des camarades, sans être des professeurs.

Installation finale : véritable aboutissement du projet, cette installation sera opérationnelle pendant quelques semaines dans le préau du collège, donnant ainsi un accès très large au partage du travail effectué dans le cadre du projet *Lignes de son, écho de soi*. Elle est inaugurée et présentée à l'ensemble du collège et des parents entre le 14 et le 16 mars 2018.

CALENDRIER 2017-2018

	Temps de préparation				Temps de réalisation			
	juin 2017	septembre	octobre	Novembre	janvier	février	mars	avril
Présentation du projet au collège	X							
Co-construction et écriture du projet	X							
Détermination des professeurs du collège participants	X							
Définition du calendrier des actions	X	X			X			
Détermination des élèves participants		X			X			
Présentation installation interactive au collège			X					
Réunions de préparation au collège		X	X	X	X			
Ateliers avec les collégiens					X	X	X	
Installation - Préau							X	
Présentation publique							X	
Réunion-bilan / projections								X

Tableau des interventions du collectif Ascidiacéa au collège Lou Blazer de Montbéliard

JOURS	HORAIRES	ATELIERS	RÉFÉRENTS collège	INTERVENANTS Ascidiacea	ELEVES / CLASSES
Janvier 2018					
Jeudi 11	10h – 12h	Stream-me	RAOUL, ANTCZAK	PERINI, DROUET	3e Obama + Relais
Jeudi 11	13h30-15h30	Lignes de son	BOUVIER, GODEY	PERINI, DROUET	3e Yousafzai
Vendredi 12	10h – 12h	Acousti-cité	<i>MOULET</i>	PERINI, DROUET	5e Tabei
Jeudi 18	8h – 10h	Lignes de son	BOUVIER, GODEY	AGUETTAZ, DROUET	3e Yousafzai
Vendredi 19	10h – 12h	Stream-me	RAOUL, ANTCZAK	AGUETTAZ, DROUET	3e Obama + Relais
Vendredi 19	10h – 12h	Acousti-cité	<i>MOULET</i>	AGUETTAZ, DROUET	5e Tabei
Jeudi 25	10h – 12h	Stream-me	RAOUL, ANTCZAK	AGUETTAZ, PUJOL	3e Obama + Relais
Jeudi 25	13h30-15h30	Lignes de son	BOUVIER, GODEY	AGUETTAZ, PUJOL	3e Yousafzai
Vendredi 26	10h – 12h	Acousti-cité	<i>MOULET</i>	AGUETTAZ, PUJOL	5e Tabei
Février 2018					
Jeudi 01	8h – 10h	Lignes de son	BOUVIER, GODEY	BAQUÉ, SZPIRA, PERINI, PUJOL	3e Yousafzai
Vendredi 02	10h – 12h	Stream-me	RAOUL, ANTCZAK	BAQUÉ, SZPIRA, PERINI, PUJOL	3e Obama + Relais
Vendredi 02	10h – 12h	Acousti-cité	<i>MOULET</i>	BAQUÉ, SZPIRA, PERINI, PUJOL	5e Tabei
Jeudi 08	10h – 12h	Stream-me	RAOUL, ANTCZAK	AGUETTAZ, PUJOL	3e Obama + Relais
Vendredi 09	8h – 10h	Lignes de son	BOUVIER, GODEY	AGUETTAZ, PUJOL	3e Yousafzai
Vendredi 09	10h – 12h	Acousti-cité	<i>MOULET</i>	AGUETTAZ, PUJOL	5e Tabei
Mars 2018					
Jeudi 01	13h30-15h30	Lignes de son	BOUVIER, GODEY	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3e Yousafzai
Vendredi 02	10h – 12h	Stream-me	RAOUL, ANTCZAK	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3e Obama + Relais
Vendredi 02	10h – 12h	Acousti-cité	<i>MOULET</i>	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	5e Tabei
Lundi 05	9h-12h et 13h30-16h30	Montage dômes	ENNIAJI, RAEDERSTORFF	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3x 10 élèves
Mardi 06	9h-12h et 13h30-16h30	Montage dômes	ENNIAJI, RAEDERSTORFF	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3x 10 élèves
Mercredi 07	9h-12h et 13h30-16h30	Montage dômes	ENNIAJI, RAEDERSTORFF	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3x 10 élèves
Jeudi 08	9h-12h et 13h30-16h30	Montage dômes	ENNIAJI, RAEDERSTORFF	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3x 10 élèves
Vendredi 09	9h-12h et 13h30-16h30	Montage dômes	ENNIAJI, RAEDERSTORFF	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	3x 10 élèves
Mercredi 14 et Jeudi 15	Toute journée	Finalisation installations	./	AGUETTAZ, PERINI, SZPIRA, PUJOL	./
Vendredi 16	11h	INAUGURATION	Tous les participants	Collectif au complet	Officiels, partenaires, presse
Jeudi 22	8h30 – 16h30	VISITES des classes	./	./	Tout le collège
Vendredi 23	8h30 – 16h30	VISITES des classes	./	./	Tout le collège

Planning de visite des dômes connectés
Projet Ascidiacéa

Jeudi 15 mars	8h30	5Polo	M. Chettat
	9h00	6Brès	Mme Ambert
	9h30	Colomb	Mme Wittenmeyer
	10h10	5Armstrong	M. Gagéa
	10h40	6Curie	M. Marchiset
	11h10	6Darwin	Mme El Amrani
	11h40	6Fossey	Mme Duruphy
	13h30	4Nothomb	M. Roussel
	14h00	5Arthaud	M. Stein
	14h30	5Bolland	Mme Borgerhoff
	15h00	5Magellan	M. Rousset
	15h30	4Sand	Mme Charles
Vendredi 16 mars	16h00	6Hippocrate	M. Perrigot
	8h30	3Yunus	Mme Raoul
	9h00	4Woolf	Mme Paulet
	9h30	4Hugo	M. Magnin
	10h10	4Voltaire	M. Roussel
	10h40	3Sirleaf	Mme Passaqui
	13h30	6Newton	M. Marchiset
	14h00	5Cook	Mme Magnenet
	14h30	6Haigneré	Mme Duruphy
	15h00	3MLKing	Mme Nerac
	15h30	4Duras	M. Ibern
	16h00	3Gandhi	M. Perrigot

BUDGET

Dépenses		Recettes	
Ascidiacea	15.000	Ariane#	14.000
Location matériel (son, lumières)	1.500	CVU (PMA – Département)	1.500
		Collège	1.000
Collège : fonctionnement	2.000	Collège : valorisation	2.000
Conservatoire : ingénierie	2.000	Conservatoire : valorisation	2.000
TOTAL	20.500	TOTAL	20.500

BILAN

Le bilan général est très positif. Les trois piliers de l'EAC (fréquenter, pratiquer et s'approprier) ont été respectés et ont permis aux collégiens d'avoir une véritable démarche : attentive, interrogative, collective, constructive et évaluative.

Pour qu'un tel projet existe, 5 conditions sont nécessaires :

- Une équipe pédagogique et artistique éveillée, capable d'adaptation,
- Un pilotage multidirectionnel et une coordination dédiée,
- Une intégration dans les projets et objectifs de l'établissement d'accueil,
- Des financements qui laissent une marge de manœuvre pour la création et l'innovation,
- Le dernier mot au terrain pour l'efficacité et l'ancrage territorial.

N.B.

Le collectif ASCIDIACEA est composé de membres tout jeunes, le plus âgé ayant 27 ans. L'univers du collège n'étant pas très éloigné pour eux dans le temps, ce paramètre a pu avoir une importance dans l'accroche aux élèves, dans l'écoute des directions pédagogiques et artistiques. Ils ont également su parler aux élèves et aller sur leur terrain en utilisant les réseaux sociaux, sans démagogie ni camaraderie. Ils ont ainsi pu gagner une légitimité auprès des élèves et exiger du travail hors la classe d'une semaine sur l'autre.

Points forts

Des transversalités inédites :

- entre les classes (de la 6^e à la 3^e),
- entre les enseignants du collège,
- entre enseignants et intervenants Ascidiacea,
- entre élèves et intervenants Ascidiacea.

Les compétences techniques et méthodologiques de l'équipe pédagogique,

Un suivi régulier et adaptatif de la résidence,

Une « dissémination » dans tout le collège,

Une restitution à forte identité plastique et technologique,

Un investissement continu et coordonné des encadrants,

Une forte collaboration avec le conservatoire de PMA.

Points à améliorer

Budgétiser le suivi du projet (matériel, réunions),

Mieux gérer la médiation élèves / élèves,

Pas assez de panneaux explicatifs,

Améliorer la couverture médiatique,

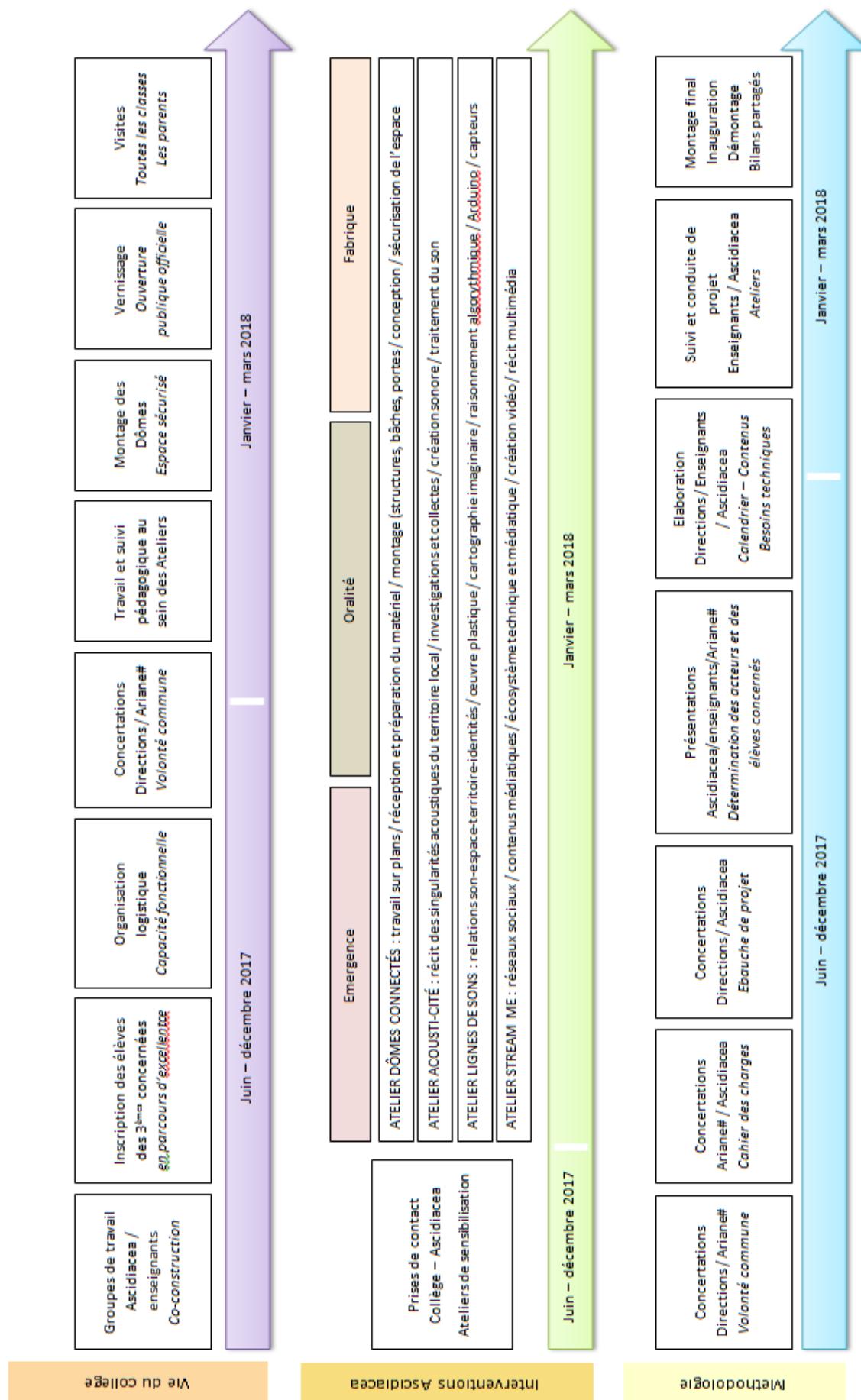
Rendre l'inauguration plus festive,

Dômes à surveiller, fragiles, difficiles à exploiter,

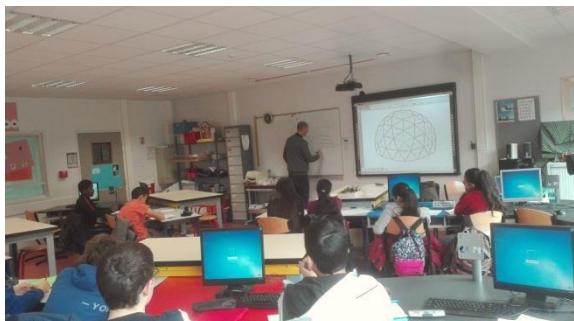
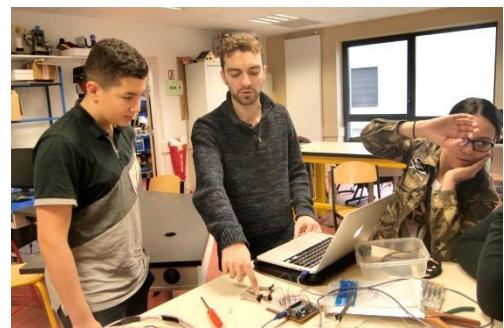
Mieux organiser le démontage des dômes,

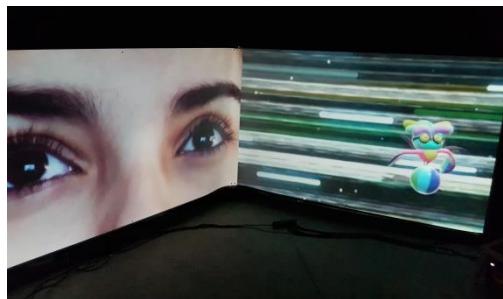
FRISE DES ÉTAPES-PROJET

FRISE DES ETAPES-PROJET (2017 – 2018)
AU COLLEGE LOU BLAZER – MONTBÉLIARD



PHOTOS





ATELIER ACOUSTI-CITÉ

Dossier pédagogique : Atelier de création ACOUSTI-CITÉ

Description : Classe de 5ème CHAM Tabeï (Mme Moulet et Mme Jardillier)

Contacts :

Brigitte Moulet brigitte.moulet@ac-besancon.fr

Aurélie Jardillier aurelie-sylvie.jardillier@ac-besancon.fr

Thomas Aguettaz : thomas.aguettaz@gmail.com / 07 86 51 40 28

Rappel des principaux objectifs et de la méthodologie globale de l'atelier :

Objectifs :

- Prendre conscience des sons qui habitent nos lieux de vie, tenter de les comprendre, de les critiquer et s'en emparer dans un projet collectif.
- Créer un récit des singularités acoustiques du territoire local à travers des enregistrements réalisés *in situ*.
- Réaliser un travail d'investigation par la collecte de différentes formes de témoignages ou de récolte de documents d'archive.
- Apprendre l'histoire et les bases du travail de création sonore en étudiant divers travaux de maîtres du domaine, d'oeuvres abouties, pour tenter de mettre en place une certaine logique de pensée compositionnelle en vue d'un travail de création. Classe de musique, possibilité de faire le lien avec la musique traditionnelle qu'ils étudient au conservatoire en pointant les techniques similaires dans les deux domaines (structure, orchestration, etc.).
- Apprendre les bases de la technique son, enregistrement, traitement, utilisation de séquenceurs.

Méthodologie :

- Analyse d'une série d'illustrations sonores de situation de *field-recording* (*enregistrement d'ambiances de différents lieux*), de documentaires sonores et d'archives publiques servant à donner l'exemple de possibles formes finales de l'œuvre collective liée à cet atelier.
- Initiation et sensibilisation aux différents types de créations sonores, soit purement poétiques et subjectives (fiction radiophonique, composition acousmatique) soit basés sur la volonté de transmettre un message, une information ou un témoignage à l'auditeur (radio-reportage, documentaire radiophonique).
- Apprentissage technique concernant la prise de son, l'utilisation de séquenceurs audio pour le montage, le traitement, puis la restitution du travail.
- Travail sur le multicanal et la spatialisation. Faire le lien avec ce qui nous est déjà familier (son surround au cinéma par exemple).
- Passer de l'idée à la réalisation, préparer en amont les possibilités de prises de son dans le bâtiment. Utilisation du plan de l'établissement pour mieux situer et caractériser les zones. Il sera ensuite réutilisé dans l'installation finale pour la mise en place d'une narration sonore choisie par le spectateur en fonction des zones qu'il ciblera.

Première séance : 11/01 à 10h : Phase « Emergence »

Introduction aux objectifs de l'intervention

Après une présentation du projet global d'intervention du Collectif Ascidiacea et de l'atelier particulier « Acousti-cité », ces deux premiers ateliers seront centrés sur la culture sonore (à comprendre dans le même sens que la culture musicale) :

Approche globale et présentation :

- Présentation du Collectif Ascidiacea
- Introduction aux arts numériques : *interactivité image-son / geste-contenu / immersivité et nouvelles narrations audiovisuelles*
- Présentation aux élèves de l'objectif final, aussi bien la structure et l'aspect physique de l'installation que le travail de création sonore qu'ils seront amenés à réaliser.

Culture sonore première partie : Notion d'environnement sonore et Field recording

- Présentation des notions d'environnement sonore et *Field recording*.
- Écoute d'exemples parlants de création sonore (fictions sonores) et de création électro-acoustique.
- Exercice de description sono-acoustique (quels environnements représentés, quelles esthétiques sonores, quelles qualités acoustiques mobilisées)
- Premier exercice "d'écoute imaginaire" en petits groupes de 3 personnes visant à imaginer la présence de certains sons dans différents lieux précis du collège.

Le lieu : espace vivant, espace sensible

- présentation de l'objectif conceptuel/compositionnel de l'atelier : l'écriture sonore de la personnalité, de l'aura et de la vie d'un lieu donné pensé comme espace d'accueil, d'habitation doté d'une vie et d'une énergie propre.

Schéma narratif du récit sonore : composer le récit de la vie diurne, fonctionnel et habituel, du lieu ainsi que celui de sa vie nocturne, étrange et mystérieux, en contrepoint l'un de l'autre au travers d'une réalisation d'environ 20-25min mêlant différentes techniques d'enregistrement et de composition sonore.

Devoirs pour les élèves : Essayer d'être plus attentif à son environnement sonore dans l'enceinte du collège. Réfléchir et lister des sons qui ont un sens pour eux, qui occupent une certaine place dans leur vie de tous les jours, caractéristiques de leur environnement, d'un lieu, d'une situation ou d'un trajet donné dans ce milieu scolaire (social et architectural), etc. Ou tout simplement des sons (au sens non-musical) qu'ils aiment ou détestent pour une raison ou une autre, qu'il soit humain, ou non humain (animal, mécanique, machinique). Suite à l'exercice d'écoute imaginaire (ex situ), demande aux élèves d'aller sur le lieu qu'ils ont précédemment choisi et de réaliser un exercice d'écoute attentive de 1 à 2 minutes, les yeux fermés, puis de la retranscrire en évitant de répéter la présence des sons déjà mentionnés dans l'exercice préalable d'écoute hors-site. Confrontation des deux versions.

Seconde séance : 19/01 à 10h : Phase « Emergence »

Culture sonore deuxième partie : La radio

- Présentation de l'univers radiophonique : Qu'est-ce qu'une fiction radiophonique ? Un documentaire radio ? Un récit sonore ?
- Illustration par quelques exemples. Appel à participation des élèves, que représente la radio pour eux ?
- Aborder également le livre audio, est-ce qu'ils en écoutent encore ou en ont écouté plus jeunes ?

Troisième séance : 25/01 à 10h : Phase « Oralité »

Culture sonore troisième partie : La musique acousmatique

- Qu'est-ce que la musique acousmatique, composer à partir de sons concrets. Parler du sound design au cinéma.

Cette dernière partie de culture sonore débouchera naturellement sur l'étape de création et mise en place d'une pensée compositionnelle, en deuxième partie d'atelier et pour l'atelier suivant.

Création sonore première partie : Investigation

- Rappel de l'objectif final, recréer un environnement sonore dans le dôme à partir d'enregistrements réalisés au sein du collège et de différents documents d'archive.
- Recherche et écoute de documents d'archives en lien avec le lieu ou l'univers du collège en général.
- Répartition des élèves en petits groupes pour les pousser à réfléchir ensemble.

Devoirs : Réfléchir individuellement et en groupe à des univers sonores et des sons ponctuels qu'ils aimeraient capter et retranscrire. Penser à une petite histoire qu'ils aimeraient raconter par le son.

Quatrième séance : 02/02 à 10h : Phase « Oralité »

Création sonore deuxième partie : Mise en commun des idées et préparation pour les prochaines séances en vue de la captation des sons.

- Tour de table pour récolter les propositions et idées conçues par les groupes d'élèves.
- Peaufiner le travail d'écriture et préparer les enregistrements lors des prochains ateliers.
- La mise en commun des réflexions permettra ensuite de débattre avec toute la classe et préciser ou orienter les pistes.

S'il reste du temps : Commencer à aborder les points techniques sur l'enregistrement.

Devoirs : Finir de préciser ce qu'ils veulent enregistrer pour pouvoir organiser cela rapidement lors de l'atelier suivant.

Cinquième séance : 08/02 à 10h : Phase « Fabrique »

Phase de pratique première partie : Enregistrement

- Présentation des outils : microphone, zoom.
- Manipulation de ces outils
- Organisation par groupes, se fixer sur ce qu'ils veulent enregistrer.
- Enregistrement dans tout le collège
- Récolte et tri des sons captés.

Sixième séance : 02/03 à 10h : Phase « Fabrique »

Phase de pratique deuxième partie : Traitement et montage son

- Présentation des séquenceurs audio (sans doute Garageband et peut-être Ableton Live)
- Présentation des outils de traitement audio
- Aborder la spatialisation (avec l'exemple du cinéma)
- Pratique : montage de chaque récit préparé par les groupes. Traitement de leurs enregistrements. Écoute du rendu.

Pour cette dernière intervention, prévoir 4 enceintes pour pouvoir travailler en condition.

Références et exemples pour les élèves :

- **Field Recording** : *Weather Report* de Chris Watson. Trouver des vidéos où on le voit en action.
- **Radio** : *La guerre des mondes* d'Orson Welles pour la fiction radiophonique. Trouver une en Français aussi, voir dans les *Fictions Jeunesse* proposées par France Culture.
Yann Paranthoën pour le documentaire radiophonique *Un américain à Paris-Roubaix* sur le cyclisme.
- **Acousmatique** : Pierre Schaeffer *Étude au chemin de fer*, Pierre Henry *Psyche Rock- Messe pour le temps présent, Variation pour une porte et un soupir*.
- **Sound Design** : *Le Seigneur des anneaux*, Films Marvel, *Star Wars*.

<http://www.phonurgia.org/sonosphere.htm>

<http://www.rafaelvens.com/wordpress/>

<https://soundcloud.com/tphanieaforce>

<http://ascidiacea.org/vent-house-festival-la-grande-echelle-a-la-maison-des-metallos-paris-11eme/>

<http://ascidiacea.org/le-murmure-des-lucioles-le-dome-festival-2017/>

<http://lecoutoir.com>

ATELIER LIGNES DE SON

Dossier pédagogique : Atelier de création Lignes de son

Description : Classe 3^{ème} Yousaf Zayeb

Contacts :

- Gérard Godey gerard.godey@ac-besancon.fr
- Emmanuel Bouvier emmanuel.bouvier@ac-besancon.fr
- Lenny Szpira lennyszpira@gmail.com / 0683726805

Rappel des principaux objectifs et de la méthodologie globale de l'atelier :

Objectifs :

- Questionner la relation entre le son et l'espace, le territoire et les identités. Comment reconnaît-on un lieu à partir d'une trace sonore enregistrée ? Comment s'approprie-t-on un lieu en y apposant sa marque sonore ?
- Réalisation d'une oeuvre plastique qui représente une cartographie imaginaire de Montbéliard et du collège.
- Initiation au raisonnement algorithmique et à la programmation visuelle avec la création de scénarios audiovisuels interactifs sur le logiciel libre Pure Data.
- Découverte de la plateforme Arduino et création de capteurs capacitifs pour l'interface.

Méthodologie :

- **1^{re} séance : Arthur, Camille**
 - a) Présentation du Collectif Ascidiacea et de ses précédentes réalisations, notamment celles où s'associent de manière interactive une composante gestuelle produisant une donnée sonore et où s'illustrent une diversité de sources sonores et de composition/modification de ces matières sonores (Festival Vis-à-Vis)
 - b) Introduction thématique à l'atelier. Description brève des séances à venir et de ce qu'on attend des collégiens. Visionnage d'exemples de cartographies interactives.
 - c) Localisation des espaces de vie réelle des élèves sur base d'une carte de l'agglomération de Montbéliard. Utilisation d'une carte à plus grande échelle pour illustrer la diversité structurelle, architecturale et des zones d'habitat, de la ville et de la région montbéliardaise.
 - d) Enquête sur le rapport entre sonore et territoire en jouant avec Aporee. Discussion en fin de séance sur leurs rapports aux sons dans leur environnement quotidien. Imaginer ensemble des exemples de sons qui habitent différentes zones de vie (collège, quartier (dimension géographique locale), entourage (dimension sociale proximale))
 - e) en devoir : demander aux étudiants d'aller à la recherche de sons particuliers sur leurs itinéraires habituels et dans leurs environnements habituels. Munis de leur smartphone, ils devront réaliser de petites captures sonores afin de compléter une bibliothèque commune de sons et d'échantillons représentatifs de leurs milieux de vies personnels et collectifs.
- **2^e séance : Arthur, Thomas, Cam**
 - a) On discute avec les élèves de la partie du questionnaire portant sur la zone du collège. On sélectionne avec eux des lieux pertinents à enregistrer dans l'école. On sépare la classe en deux groupes et on se répartit les lieux.
 - b) 1er groupe : Initiation à la prise de son : micro, enregistreur, comment bien effectuer une belle prise de son. Mise en pratique en allant collecter ses sources sonores dans le collège. 2^e groupe : On discute avec les élèves de la partie du questionnaire portant sur la zone de Montbéliard étude des différentes cartes de Montbéliard, sur lesquels ont leur demande de placer et de décrire des sons spécifiques.
 - c) Les groupes intervertissent leurs activités.
- **3^e séance : Lénaic, Thomas**
 - a) Design de la carte : 1er groupe : Assemblage des diverses sources cartographiques avec une échelle relative libre pour créer le design final de la cartographie imaginaire.

- b) Travail sur le son : 2ème groupe : Ecoute des sons qu'ils ont enregistrés la semaine dernière (nettoyés et triés par le collectif). Discussion et sélection des sources sonores.
 - c) On intervertit les activités.
- **4e séance : Lenny, Léo, Arthur, Lénaïc**
- a) Construction de la carte : 1er groupe : décalque, puis remplissage des différentes zones tactiles sur un plateau de bois à la peinture conductrice
 - b) Câblage et mise en place des capteurs capacitifs avec Arduino : 2e groupe : réalisation du circuit sur une platine d'expérimentation (breadboard), premier test de déclenchement des sons avec Pure Data
- **5e séance : Lénaïc, Thomas**
- a) Découverte de Pure Data et de la programmation visuelle : les enfants utiliseront un ensemble d'abstractions développées par le collectif pour créer un diagramme scénaristique interactif.
 - b) Pour chaque zone de la carte nous définirons un ensemble d'extraits, d'effets et d'évènements qui seront intégrés au patch
- **6e séance : Lenny, Léo**
- a) Finalisation du scénario interactif : arrangement des sources sonores, évènements et effets
 - b) Test et jeu à partir du dispositif

Références et exemples :

Aporee : <https://aporee.org/maps/>

Tous-cartographes : <http://www.tous-cartographes.org>

Ekho : <https://collectif-okto.jimdo.com/nos-réalisations-1/ekho/>

Méta-territoires de Miguel Chevalier : <https://vimeo.com/143230131>

ATELIER STREAM-ME

Dossier pédagogique : Atelier de création STREAM-ME

Description : Classe 3^{ème} Obama-excellence (Mme Raoul) + Classe-dispositif Relai (Mme Antczak)

Contacts :

- Inès Raoul ines.raoul@ac-besancon.fr
- Jeanne Antczak jeanne.antdzak@ac-besancon.fr
- Arthur Perini arthurperini.pro@gmail.com / 07 83 28 20 23

Rappel des principaux objectifs de l'atelier :

Objectifs :

- Interroger et analyser les façons usuelles de se présenter en ligne sur les réseaux sociaux
- Comprendre les modes de circulation des contenus médiatiques (informations, œuvres artistiques, figures publiques) et leur influence culturelle en termes de notoriété sociale, de stéréotypisation des formes d'expression de soi et de légitimation de différents savoirs-être et savoir-faire passant notamment par la publication de soi ou de son image dans l'écosystème technique et médiatique des réseaux socio-numériques. Comprendre également la puissance d'expression individuelle et collective que les nouveaux formats médiatiques de contenus audiovisuels permettent de mettre en place.
- Détourner et critiquer, au travers de la création de courtes séquences vidéo et de la création collective d'un récit multimédia, les codes culturels liés aux identités de genre, de génération et de groupes sociaux prégnants sur les réseaux sociaux numériques.

Méthodologie et calendrier des séances :

Première séance : 11/01 à 10h : Phase « Emergence », Arthur et Camille

Première partie – Interrogation/Introspection collective et individuelle

a) Présentation du projet global d'intervention du Collectif Ascidiae et de l'atelier :

- Quels sont les différents réseaux sociaux utilisés ? Quelles différences existent dans l'usage de ces différents réseaux (motivations et fonctionnement) ? Quelle place prennent-ils dans mon quotidien (équipement et accès mobile) et vis-à-vis de mes différents groupes sociaux (famille, amis proches, connaissances) ? A quelle réalité culturelle, artistique et sociale ces réseaux me donnent-ils accès ?
 - Quels réseaux ? (visée exhaustive)
 - Comment les utilise-t-on ? (temps, interactivité, langages)
 - Pourquoi les utilise-t-on ? (figures de soi, réseaux, motivations)

- Suis-je le/la même au travers de ces différents réseaux ? Comment écrit-on sa personnalité via ces différents réseaux (langage, image, mise-en-circuit) ? Comment se fait-on connaître via l'utilisation de ces plateformes de communication ? Quelles sont les facteurs de notoriété et de popularité ? Comment gérer son image, dans le respect de soi et des autres, sur ces médias sociaux ? Quels sont les vecteurs de violence symbolique ou sociale que les conditions actuelles d'utilisation des réseaux sociaux peuvent créer ou entretenir (explicites : shaming / bashing – implicites : normativité / exclusion / ghosting) ?

Répartition du groupe total en 5 sous-groupes, chaque groupe devant travailler collectivement à une des 5 questions suivantes :

- Suis-je le/la même au travers de ces différents réseaux ?
- Comment se fait-on connaître via l'utilisation de ces plateformes de communication ?
- Comment savoir qu'un contenu est intéressant sur les réseaux sociaux ?
- Quelle est l'importance de la popularité sur les réseaux ? Quels sont les dangers de cette popularité en ligne ?
- Quelles sont les limites de l'expression de mon intimité en ligne sur les réseaux sociaux ?

b) Premier exercice de mise-en-commun des idées et savoirs :

Nuage de mots : mon identité sur les réseaux sociaux, comment elle se crée ?

Comment se représenter en tant que collectif, présenter notre communauté d'étudiants avec les moyens fortement individualisés des Réseaux Sociaux Numériques ?

Seconde partie : mise-en-place du projet de création

Dialogue par l'image, session de déchiffrement visuel et de dialogue recomposé :

individuel et collectif (contenu (objet du message diffusé), durée, groupes d'échange, mise-en-scène de la personne, utilisation de techniques vidéo ou VR)

Quels artistes (vedettes) suivez-vous sur ces réseaux (régionaux et internationaux)

A quelles formes d'interactivité participez-vous ?

Approche des formats et des pratiques propres à la création de contenu AV transmedia :

- Exposition d'exemples de très-courts métrages transmedia
- Création d'un récit audiovisuel composé d'une multitude de courtes séquences filmées en live via l'application Snapchat ou Périscope et reliées entre-elles par l'intermédiaire d'une narration visuelle, sonore et vocale.
- Présentation du dispositif d'écriture individuel (script des scènettes) et collectif (scénario de film), du système de rôles/acteurs, du dispositif de captation et de diffusion in situ / ex situ envisagé.

Devoirs : consulter, chez soi ou à l'école, un maximum d'exemples. Contribuer au référencement de documents.

Seconde séance : 19/01 à 10h : Phase « Emergence », Thomas et Camille

Convenir du canevas d'écriture et de la thématique narrative : quel est le sujet du film ?

Base de sons, effets visuels (filtres, logiciel Lens Studio), des techniques de diffusion et des raccords narratifs ou AV pertinents pour le projet

Lancement de l'écriture et mise-en-place des groupes d'auteurs.

Troisième séance : 25/01 à 10h : Phase « Oralité », Lenaic et Thomas

- planning de réalisation (dans le temps et dans l'espace) des séquences vidéos
- inventaire des moyens techniques et révision des dispositifs de captation (parties à la caméra et partie à l'aide de smartphones)
- premières captations à partir du scénario global

Devoirs : faire des premiers essais d'enregistrement en solo suivant les scripts des scènettes et nous les faire parvenir via notre compte Snapchat (Blue-Soulist)

Quatrième séance : 02/02 à 10h : Phase « Oralité », Arthur et Lenaic

- passage en revue des séquences réalisées par les élèves, analyse et critique.
- poursuite du tournage dans les différents espaces intérieurs, extérieurs et proches de la périphérie de l'école.
- aborder la question d'une éventuelle performance "théâtrale" de la part des élèves pour compléter, le jour du vernissage, l'animation filmique et AV du spectacle Stream-me. Penser à des possibles interventions pendant le cours du film pour briser les schémas classiques de la projection cinéma.

Cinquième séance : 08/02 à 10h : Phase « Fabrique », Lenaic et Thomas

- montage audiovisuel : suivi des scripts et intégration au scénario global (logiciel Premier)
- enregistrement des voix-off et des éléments de narration hors-champ
- mixage audio (GarageBand)

Sixième séance : 02/03 à 10h : Phase « Fabrique », Lenny et Léo

- finalisation du montage et du mixage
- répétition de l'ensemble du dispositif de performance et attribution des rôles des intervenants (très très courtes interventions plus de l'ordre du happening que de l'interprétation d'acteur)
- clôture de l'atelier et premier retour d'expérience.
- Informations sur les possibles métiers de la nouvelle création web ou audiovisuelle, des fonds de soutien, des institutions qui émettent des appels à projet, etc.

Exemples et références :

https://www.rtbf.be/webcreation/webseries/pls/article_5-conseils-pour-creer-votre-serie-snapchat?id=9782200&https://www.rtbf.be/culture/cinema/detail_la-rtbf-produit-une-serie-qui-sera-diffusee-sur-snapchat-cet-automne?id=9634929

<http://chronique-s.org/en/prog/imedia-cinema-urban-prod-loffice/>

<https://www.cinepocket.be>

<https://www.festivalnikon.fr>

<http://www.pearltrees.com/graysutherland/glitch-art-web-apps/id14312001>

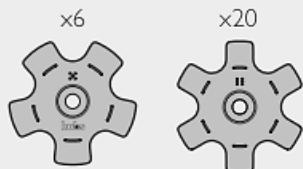
<http://vdmx.vidvox.net/tutorials/creating-video-feedback-loops-on-a-mac-with-vdmx>

ATELIER DÔMES GÉODÉSIQUES

Les kits d'assemblage des Dômes ont été achetés sur le site buildwithhubs.co.uk et les armatures-bois à Voujeaucourt ; ils ont été montés par les collégiens encadrés par les membres du collectif ASCIDIACEA et par des enseignants du collège.

2v kit overview

1. To build the dome



For the sticks
The wood screws attach the ball connectors onto the ends of your sticks. See page 11 for more.



Ball connector Wood screw



Build instructions

Tools
In addition to the kit you'll need a cross-head screwdriver to attach the ball connectors to your sticks and a saw to cut your sticks to the right lengths.

For the base
You will need another 10 wood screws or another 20 ball connectors and 10 wood screws depending on which base approach you go for. These are included in the kit. See page 13 for more.



2. To clamp-up the hubs



Locking plate
Clamps the ball connectors in place once the dome is in its final position.



Hub screw
Goes through the centre of the hub for clamping.



Wing nut
Screws onto the end of the hub screw to clamp the locking plate in place.



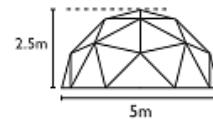
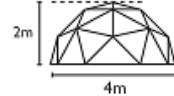
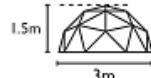
Hanging eyelet
Use this to hang something nice from the centre of your dome.



Allen key
Used to hold the hub screws in position when clamping the hubs.

Dome size

By making sticks of different lengths you can create domes of different diameters.



Example sizes

DIAMETER	SHORT	LONG
2m	458mm	530mm
3m	731mm	839mm
4m	1005mm	1148mm
5m	1278mm	1457mm

For other sizes use our online calculator: buildwithhubs.co.uk/sticks

Practical limits

We recommend 5m as a practical size limit; however, the limiting factor is really weight. See opposite page. When domes get too heavy the sticks will start popping out of the hubs during building.

Going larger

Light sticks or even an alternative material like plastic tubes will help if you want to go larger. Alternatively you could support the dome a bit more as you build.

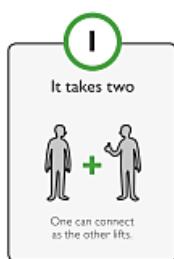
We've successfully built a 6m diameter dome with light 19mm x 32mm roofing batten without any trouble.



Space to build
You'll need a bit more space than the diameter of your dome to build it.

Principles

These are useful things to remember to help the build go smoothly.



It takes two

One can connect as the other lifts.

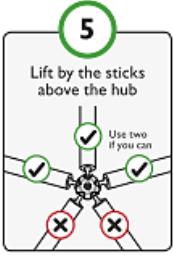


Stay on the outside during the build

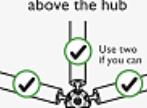


Insert from below

Insert and remove ball connectors in this alignment.



Lift by the sticks above the hub



Only clamp-up hubs when the dome is in its final position

On its base

Moving the dome whilst clamped-up will damage the hubs and ball connectors!

Watchouts!

Building your dome should be great fun and the last thing we want is for people to hurt themselves. Here are a few things to watch out for:



Hubs are hinges

Hold sticks away from the hubs



Sockets can pinch

Keep fingertips away from sockets



Falling sticks

Stay on the outside as you build



Not a climbing frame



Don't suspend heavy objects

The benefits that hubs bring to the build and adaptation of domes comes at the cost of ultimate strength.

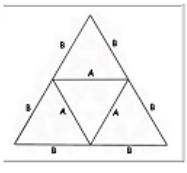
Domes built with hubs are still satisfactorily sturdy structures which are more than strong enough for their intended uses; eg fruit cages, garden rooms, chicken runs etc.

Open it up to reveal the build instructions:

Présentation des deux structures des dômes 2V et 3V

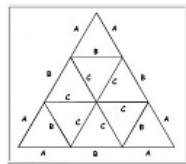
Dôme 2V

Structure diamètre 5 m	Nombres de pièces	Dimensions de la longueur en mm
A	35	1545
B	30	1366
Structure diamètre 4 m	Nombres de pièces	Dimensions de la longueur en mm
A	35	1236
B	30	1093



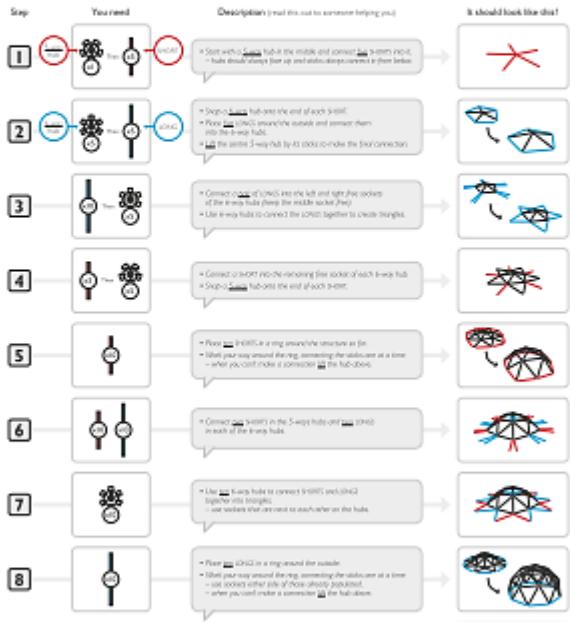
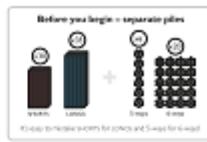
Dôme 3V

Structure 5 m	Nombres de pièces	Dimensions de la longueur en mm
A	30	871.5
B	40	1008
C	50	1031
Structure 4 m	Nombres de pièces	Dimensions de la longueur en mm
A	30	697.2
B	40	807.1
C	50	824.8



The build

Read out the descriptions and check progress against the illustrations.



hubs™

The easy-to-use
geodesic dome
kit

geodesic domes
made simple

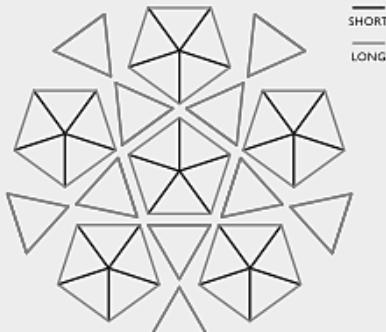
Thoughts on covers.

Plan overview

The dome is made up of 40 triangles; 30 with two SHORTS and a LONG as the sides. And ten equilateral triangles with three LONGS for sides.



You can view it as six pentagons with ten equilateral triangles filling in the gaps:



SHORT
LONG

There's quite a bit to figure out so it might be best to build your dome and then measure and test to figure out your cover approach.

Lengths for covers
Our calculator automatically takes off 88mm to account for the space that the hubs take up. Add the 88mm back on to both SHORTS and LONGS to get the point-to-point dimensions for the triangles when working out your cover.

A few ideas

In time we hope to have some useful guides on our website. Here are a few ideas to start with in the meantime and there are also lots of resources online if you search around a bit.

Cover approaches



Completely enclose the space.



A mixture of shade and light.



Mix materials and colours and cover some or all of the dome.



Hanging inside

The dome becomes an exoskeleton – our favourite!

On the outside or inside?

If your cover is on the outside it hides the structure, although it can be nice to see it from the inside.

If you hang it on the inside you can still see the structure from the outside but you'll need to reduce dimensions to take account of the smaller size.

Material ideas

- Yachting canvas
- Stretchy fruit cage netting
- Camouflage netting
- Heatshrink plastic
- Ripstop nylon
- Reflective tent fabrics
- Insulation boards

Other ideas

- Grow plants over your dome
- Cover it in fairy lights
- Hang lanterns from hubs

Risks

Please attach and anchor your cover securely. Please also ensure that you investigate and understand any risks associated with your cover type; eg ventilation and very high temperatures in a greenhouse.